Historia de la música – Cuadro Comparativo

Período	Artistas	Función y Estilo	Tímbrica	Textura	Forma	Contexto
Antigüedad s. XXVII a.C. – s. V d.C	Pitágoras Boecio	Carácter ritual. Necesidad de Comunicación. Estilo antiguo, no había desarrollo técnico.	Monocordio, laúd, lira, arpa.	Monódica.	Libre, no hay pulso o compás.	Búsqueda de símbolos y comunicación. El hombre inventa lenguajes. Desarrollo cultural y artístico de las civilizaciones.
Edad Media s. V d.C – s. XV d.C	San Agustín Trovadores y Juglares Guido D'arezzo (Tetragrama) Alfonso Décimo "El Sabio"	Motivación. Sacra y Ritual. Cantos gregorianos / Profana. Alabar a Dios. Ars Nova. Salmodia. Canto llano. Canto Responsorial.	Flauta (aerófono), tambor, VOZ, laúd, arpa, órgano [cuerdas, vientos, percusión].	Monódica Polifónica (nace) Discanto.	En la primera parte era muy rígida. Desarrollo todavía libre. La determinaba la longitud del texto. La melodía sí tenía forma y estructura.	Poder de la Iglesia. Feudalismo. Pobreza y enfermedad. En los monasterios se concentraba la cultura. Primera forma de escribir música (tetragrama). No existía la notación rítmica.
Renacimiento. S. XIII – s. XVII	Claudio Monteverdi (Opera) Palestrina (1525) Despres Dumbstable Gesualdo	Motetes (Religiosos). Madrigales. Chanson. Misa. Canto gregoriano. Concertante. Requiem. Bajo continuo.	Clavicordio. Arpa. Voz. Virginal. Violas/Violín. Viola de gamba.	Polifonía. Contrapunto.	Binarios, ternarios. Sí había pulso pero no muy bien definido.	Exploración de las capacidades del ser humano. Libertad de pensamiento mayor, aunque la iglesia seguía vigente. RAZÓN. HUMANISMO. Lutero – Reforma protestante – música profana. Imprenta – representación y difusión de la música (Tablatura).
Barroco s. XVI – Mitad del s. XVIII	Bach Händel.	Cantata. Estilo concertante. Suite. Opera.	Violín, cello, clave, oboe. Crece la orquesta y hay música de cámara.	Polifonía – El piano puede hacer las tres texturas – Armonía.	Formas: Variaciones, Preludio, Fuga. Binarias o ternarias.	Monarquía (Luis XIV). Mecenazgo. Iglesia / Protestantismo. Arte, ciencia y cultura. Newton. Distinción entre mayor y menor.

						Escala de 12 pasos. Prima lo emocional sobre lo racional. Cervantes, Moliere, Rembrandt. Reforma protestante – Contra reforma. Rococó francés (“barroco tardío”) Ya no se imita tanto a la naturaleza. Ornamentación. Estructuración de la melodía.
Clásico. Finales del s. VII – s. XVIII d.C.	Mozart Glück Beethoven (Sentimiento - el último clásico y el primer romántico). Haydn (Sinfonía)	Opera seria y bufa – pueblo, cotidiano, crítica a la monarquía (1-2 horas). Cantata. Sonata. Concertante.	Violín, PIANO, forte, trompa, trombón, clarinete, clave. Toda la orquesta.	Monofonía Polifonía.	Sonata (Mozart y Beethoven) Binarias y ternarias. Simetría formal y rítmica melódica. Rondó.	Cuestionamiento al poder absoluto de la iglesia. Elementos artificiales – más lo simple y lo natural. Revolución francesa. Perfección del ser y la sociedad. RAZÓN. Cosmopolitas – los artistas viajan. Se perdió el mecenazgo. Concepto de autoría y propiedad conceptual. Más protagonismo del pueblo. Hay una apreciación de la música. SIMETRÍA.
Romántico 1820 - 1910	Beethoven (El primer músico que escribió para sí mismo) Bach Chopin Schumann Brahms Liszt Wagner Shubert	Lied. Música de cámara. Ópera Comique. Grand Opera. Preludio. Bagatela-Impromptu. Nocturno. Sinfonía y concierto. Múscia Programática.	Los instrumentos se adaptaron a la necesidad de orquestas más grandes. Piano. Contrafagot. Saxofón. Corno Inglés. Tuba. Vibráfono.	Polifónica Homofónica.	Programática Binarias y ternarias.	Revolución francesa – Caída de la Bastilla. Se pasó de la monarquía a la burguesía. “El hombre nace libre, la sociedad lo corrompe” de Rousseau. Marcó el inicio de la edad contemporánea.

		Poema sinfónico.	Armonio.			William Blake. Los músicos eran más libres. Rechazaban las reglas del clasicismo, el arte era para expresar emociones, no para educar. Los artistas buscaban el ser, romper con la tradición. Había un ambiente contemplativo y melancólico. Un rechazo a la industrialización y por lo tanto un mayor acercamiento a la naturaleza. Hegel. Cambia la melodía pero sobretodo el sentido rítmico, todo era más flexible.